

【第2弾CD「NUKUMORI」リリース記念】

イル・デーヴ

クリスマス・コンサート

IL DEVU

総重量500kgのソフメンたちによる
ふくよかな超重量級音楽アンサンブル
ついに名古屋へ！

Program

オンブラ・マイ・フ
全ての山に登れ(映画「サウンド・オブ・ミュージック」より)
見上げてごらん夜の星を
さびしいカシの木
パセラ
ホワイト・クリスマス
きよしこの夜
オー・ホーリー・ナイト 他

IL DEVU

2015. **12.11** (金) 13:00開演 12:30開場
アートピアホール (ナディアパーク11階) 全席指定 ¥5,000 (税込)

チケット販売所 **中京テレビ事業 チケットセンター ☎052-320-9933** <http://cte.jp/>

チケットぴあ:0570-02-9999 (Pコード:272-961) ローソンチケット:0570-084-004 (Lコード:41778)

愛知芸術文化センターPG:052-972-0430 栄プレチケ92:052-953-0777 e+(イープラス):eplus.jp 名鉄ホールチケットセンター:052-561-7755

名古屋市文化振興事業団チケットガイド:052-249-9387 セブンイレブン、サークルK、サンクス、ローソン、ミニストップ、ファミリーマート店頭

公演に関するお問い合わせ

中京テレビ事業 ☎052-957-3333

〒460-8613 名古屋市中区錦3-15-15 CTV錦ビル6F(平日AM10:00~PM5:00/土・日・祝日休業)

主催: **中京テレビ放送**

9月12(土)10:00 チケット一般発売

※出演者・曲目等変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。※未就学児のご入場はご同伴の場合でもお断りいたします。



イギリスの人気ボーカルグループ「IL DIVO(イル・ディーヴォ)」をもじった「IL DEVO(イル・デーヴ)」は、総重量約500kgの重量級クラシック・ボーカル・グループ。メンバーは、普段オペラ歌手として第一線で活躍しているテノールの望月哲也・大槻孝志、バリトンの青山 貴、バス・バリトンの山下浩司と、歌手が厚い信頼を寄せている全国引っ張りだこのピアニスト河原忠之による太メン5人。日本のオペラ・音楽界を代表する5名からなるイル・デーヴは、2011年5月17日の「二期会WEEK in サントリーホール」にてデビュー。オペラ歌手としてマイクレスで歌う5人による圧倒的な声量と、ダイナミックな歌唱表現は、聴いている者を圧倒(圧迫)します。大きなスケール感と、その身体に比例したダイナミックな演奏が魅力です。一番の強みである本場クラシックのアンサンブル曲から、唱歌・ポップス曲、本家IL DIVOのレパートリーなど、コンサートを重ね築き上げた絆と、年輪のごとく積み上げてきた体躯から生み出す5人の重厚なアンサンブルに圧巻です。

イル・デーヴの「おかわり」ポイント

- | | | | |
|---|---|---|--|
| <p>1杯目</p> <p>グループ名</p> <p>体が大きな人が多い声楽家同士で親しみを込めて「デブ」とか「太メン」などと呼び合っていたことから、その延長で「IL DIVO」をもじった自虐的なネーミング</p> | <p>2杯目</p> <p>グループの掟</p> <p>1人あたり体重90kgを切ったら強制脱退!</p> | <p>3杯目</p> <p>音域</p> <p>バスバリトンからテノールまでいるイル・デーヴは約3オクターブの音域をカバー</p> | <p>4杯目</p> <p>飯会 (めしかい)</p> <p>普段5人揃う機会が少ないメンバーは、打ち合わせや練習という名の「飯会」と呼ばれるもので集まり、皆で食べながらコンサートで歌う曲や活動内容などを語り合う</p> |
|---|---|---|--|



望月 哲也(テノール) Tetsuya Mochizuki, tenor

21世紀の音楽界を担う最高のリリックテナー

二期会『皇帝ティトの慈悲』表題役、びわ湖・神奈川県民『ラ・ボエーム』ロドルフォ、『ワルキューレ』ジークムント、びわ湖『コジ・ファン・トゥッテ』フェランド、新国立劇場『タンホイザー』ヴァルター、『マノン・レスコー』エドモンド等に出演。ウィーンに学ぶ。コンサートでも著名な指揮者と多数共演。王子ホールでのリサイタルシリーズWandererでも高い芸術的成果を上げている。二期会会員 <http://ameblo.jp/tetsumocci/>



大槻 孝志(テノール) Takashi Otsuki, tenor

琴線に触れる力強い美声が聴衆の心を捉える

ドイツ及びイタリア留学を経て、二期会『エフゲニー・オネーギン』レンスキー、新国立劇場『こもり』アルフレード、『愛の妙薬』ネモリーノ、日生劇場『夕鶴』与ひょうの他、サイトウキネン・フェスティバル松本『エリア』『スペードの女王』『サロメ』、びわ湖・大分・神奈川県民『オテロ』カッショ等で活躍。N響「第九」では急遽代役で登場し絶賛される。二期会会員 <http://ameblo.jp/taka-singen/>



青山 貴(バリトン) Takashi Aoyama, baritone

ボローニャ、ミラノで研鑽を積んだ確かな技術と美声が魅力のバリトン

第19回五島記念文化財団オペラ新人賞。新国立劇場鑑賞教室『トスカ』スカルピア、『蝶々夫人』シャープレス、5都市共同制作『椿姫』ジェルモン、二期会『ナブッコ』タイトルロール、大阪いずみホール『シモン・ボッカネグラ』パオロ、びわ湖・神奈川県民『ワルキューレ』ヴォータン、びわ湖・大分・神奈川県民『オテロ』モンターノ等に出演。二期会会員



山下 浩司(バスバリトン) Koji Yamashita, bassbaritone

輝かしい美声と舞台上の存在感で旬の活躍を続ける俊英

ザルツブルク及びウィーン国立音楽大学にて研鑽を積む。二期会『フィガロの結婚』タイトルロール、『魔笛』パパゲーノ、『パルジファル』グルネマンツ等に出演。新国立劇場、日生劇場、東京のオペラの森、サイトウキネン・フェスティバル松本、びわ湖ホール、神奈川県民ホール等、主要オペラプロダクションの舞台に登場している。国立音楽大学准教授。二期会会員



河原 忠之(ピアノ) Tadayuki Kawahara, Piano

ピアニストとしての年間ステージは100を越え、その幅広い音色、繊細な音楽表現には定評がある。サイトウキネン・フェスティバル等でコレペティトゥールを務める一方指揮者としても活躍中。プロデューサー・指揮者として公演を牽引したいずみホール・オペラ『フィガロの結婚』は、大阪文化祭賞優秀賞を受賞した。国立音楽大学卒業。同大学院修了。国立音楽大学及び大学院准教授、新国立劇場オペラ研修所音楽主任講師。