

6.21 THU

三ツ橋 敬子
KEIKO MITSUHASHI
CONDUCTOR
名古屋初登場

ドヴォルザーク

新世界より
他

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
スロヴァキア
フィルハーモニー
管弦楽団

6.30 SAT

ベートーヴェン
運命
他

リオール・シャンバダール
CONDUCTOR LIOR SHAMBADAL
BERLINER SYMPHONIKER
ベルリン交響楽団

主催：中京テレビ放送



スロヴァキアフィルハーモニー管弦楽団
SLOVENSKÁ
FILHARMÓNIA

1949年、チェコスロヴァキア(当時)の東部スロヴァキア地方の首都ブラティスラヴァに創立された、スロヴァキア最初の国立オーケストラ。

初代首席指揮者は、チェコの伝説的な名指揮者ヴァーツラフ・ターリヒ。このオーケストラの設立に尽力し、短期間で第一級の水準に育成した。以後、「ブラハの春」音楽祭、「ブラハの秋」音楽祭(チェコ)、ブラティスラヴァ音楽祭(スロヴァキア)、ウィーン芸術週間、ウィーン・モデルン、リンツ・ブルックナー音楽祭(オーストリア)、ベルリン音楽祭(ドイツ)、フィレンツェ五月祭(イタリア)といった著名国際的音楽祭への参加も多く、日本や全米、全欧への演奏旅行も頻繁に行っている。

チェコを代表するオーケストラがブラハのチェコ・フィルであれば、スロヴァキアでこれに匹敵するのがブラティスラヴァのスロヴァキア・フィルである。80年の初来日以来、卓越したアンサンブルと力強い演奏、民族的な色彩感で高い評価を得ており、日本でも多数のファンを獲得している。

6.21 THU

6.30 SAT

ベルリン交響楽団は、52年に創設された'東ドイツのベルリン交響楽団'に相対するオーケストラとして66年に当時の西ベルリンで設立されて以来、音楽の街ベルリンで長く市民に愛され続けている。

97年、5代目の首席指揮者に就任したリオール・シャンバダールは、過去の来日公演でも圧倒的な統率力で聴衆を魅了し続けてきた。就任後、海外での公演やレコーディングなど精力的に活動を広げ、ベルリン交響楽団の新時代を築き上げる。ベルリンでの音楽祭は勿論のこと、世界の主要な音楽祭にも参加している。地元ベルリンではベルリン・フィルハーモニーホールで定期演奏会を行っており、シャンバダールの手により鍛え上げられた古典の交響曲をプログラムの中心にもってくることで、耳の肥えた聴衆を拡大してきた。また、ベルリン音楽アカデミーと共同で様々な教育的なプログラムを実施している。この教育プロジェクトは、ベルリン交響楽団のあらゆる活動の中でも特筆すべき点である。

02年10月に初来日したベルリン交響楽団が、期待に応えて6度目の来日を果たす。

ベルリン交響楽団
BERLINER
SYMPHONIKER



スラウが育んだ大地の響き——弦の国スロヴァキアが誇るオーケストラの黄金プログラム!

スロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団



三ツ橋 敬子 (指揮)

Keiko Mitsuhashi

「世界が尊敬する日本人100人」
名古屋初登場!

1980年東京都生まれ。
東京藝術大学院音楽研究科指揮専攻を修了。ウィーン国立音楽大学とキジアーナ音楽院に留学。これまでに小澤征爾、小林研一郎、G.ジェルメティ、E.アツツェル、H=M.シュナイト、M.ストリンガー、湯浅勇治、松尾葉子、高階正光の各氏に師事。
08年第10回アントニオ・ペドロッチ国際指揮者コンクールにて日本人として、女性として初めて最年少優勝を果たした。
また、Newsweek Japan誌で「世界が尊敬する日本人100人」に選ばれた。
10年、アルトゥーロ・トスカニーニ国際指揮者コンクールで、準優勝と合わせて聴衆賞を受賞。現在、イタリア在住。

エリック・シューマン (ヴァイオリン)

Erik Schumann

巨匠エッシェンバッハが激賞する天性の音楽性

1982年ドイツ生まれ。9歳よりロシアの名教師ザハール・ブロンに学ぶ。14歳のとき巨匠クリストフ・エッシェンバッハ氏に認められ、99年シュレスヴィヒ・ホルシュタイン国際音楽祭に出演。04年には同音楽祭で「レナード・バーンスタイン賞」を受賞。これまでに、G.クレーメル、Y.バシュメット、エマニュエル・バユらと室内楽で、シカゴ響、パリ響、ハンブルク北ドイツ放送響、チューリッヒ・トーンハレ管、シンフォニア・ヴァルソヴィア、バンベルク響、BBCフィル、ドイツ国立放送WDR、バイエルン国立放送響などのオーケストラの公演にソリストとして出演。

小澤征爾氏からの指名を受けて小澤征爾音楽塾や水戸室内管弦楽団へ参加している。08年にクリストフ・エッシェンバッハ氏のピアノでリサイタルを開催、大成功を収めた。使用楽器は、1713年製のストラディバリウス。

スメタナ: 交響詩「わが祖国」より “モルダウ”

PROGRAM ドヴォルザーク: ヴァイオリン協奏曲 短調 op.53

ドヴォルザーク: 交響曲 第9番 短調 op.95 「新世界より」

2012 6/21 (土) 18:45 愛知県芸術劇場コンサートホール
SY10,000 AY8,000 BY6,000 CY4,000 学生Y3,000

古典交響曲に精魂こめて40年——今年も聴かせます、ベルリン響入魂のドイツ音楽!

リオール・シャンバダール (指揮)

LIOR SHAMBADAL

音楽への情熱が身体中から迸るマエストロ

50年テル・アヴィヴに生まれ、幼い頃よりヴァイオリン、作曲、指揮を学ぶ。その後、イスラエルを離れ、ザルツブルクやウィーンでH.スワロフスキーに、イタリアではフェラーラやジュリーニ各氏に師事する。93年、ドイツのカイザースラウテルン歌劇場の音楽総監督に就任し、00年まで務める。97年からはベルリン交響楽団の首席指揮者となり、99年にはスロヴェニア放送交響楽団の首席指揮者にも就任する。

音楽に対する誠実な姿勢と身体から迸る情熱で聴衆を魅了し、過去5回の来日公演では各地で絶賛を博す。

イリヤ・カーラー (ヴァイオリン)

Ilya Kaler

聴衆の耳を魔法にかけるミスター・ゴールドメダリスト!

バガニーニ・コンクール、シベリウス・コンクール、チャイコフスキー・コンクールの総てにおいて金賞を受賞した唯一のヴァイオリニスト。ロンドンの「グラモフォン」誌が、「私たちの耳を魔法にかける魔術師」と評したように、今日最も際立つヴァイオリニストのひとりである。

モスクワ生まれ。モスクワ中央音楽学校とモスクワ音楽院で、Z.ギレリス、L.コーガン、V.トレチャコフに師事。レニングラード・フィル、ドレスデン・フィル、ベルリン放送響、ポルティモア響など世界中のオーケストラと共演し、いずれも熱狂的な賛辞を受けてきた。コンサートマスターとしてのキャリアも豊富で、V.ゲルギエフ率いるワルド・ピース・オーケストラのツアーにも定期的に参加している。数え切れないほどのCD録音はどれも高く評価され、特にバガニーニのカプリスは「あらゆる面において至高の演奏であり、ハイフェッツを彷彿させる」と評された。ヴァイオリンは、シカゴのストラディヴァリ協会より貸与された、1735年製のガルネリ「センハウザー」を使用。

モーツァルト: 交響曲 第35番 二長調 K.385 「ハフナー」

PROGRAM メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 短調 op.64

ベートーヴェン: 交響曲 第5番 短調 op.67 「運命」

2012 6/30 (土) 13:30 愛知県芸術劇場コンサートホール
SY10,000 AY8,000 BY6,000 CY4,000 学生Y3,000

若さ溢れる瑞々しいスロヴァキアか、実績とどっしりとした安定感のベルリンか。日本人の心に沁みる「新世界」か、クラシックの王道「運命」か。

どちらも聴きたい音楽好きな方は是非お得なセット券で!! 2公演セット券

SY20,000 ▶ ¥18,000 AY16,000 ▶ ¥14,000

※セット券のお求めは中京テレビ事業、チケットぴあ(セット券コード:780-110)、愛知芸術文化センターPGまで

お問合せお申込み 中京テレビ事業 ☎052-957-3333

〒460-8613 名古屋市中区錦3-15-15 CTV錦ビル6F(月~全 AM9:30~PM5:30/土・日・祝日休業) http://cte.jp

★WEBでも受付!★ 中京テレビ事業

検索

学生券

ご希望の方は往復ハガキに、希望公演名、公演日時、住所、氏名、年齢、電話番号、学校名、学籍番号を明記の上、中京テレビ事業「学生券」係までお申込みください。公演の3週間前に抽選の上、お席をお取りできるかがご連絡致します。往復ハガキ1枚につき、1公演1名様でお願い致します。

※出演者等変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。未成年者のご入場はご同伴の場合でもお断り致します。

プレイガイド

チケットぴあ(Pコード:154-608(6/21) 154-615(6/30)) 0570-02-9999

ローソンチケット(Lコード:46188(6/21) 46190(6/30)) 0570-084-004

愛知芸術文化センターPG 052-972-0430 栄プレチケ92 052-953-0777

イープラス eplus.jp 中日SC 052-263-7282

名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755 セブン-イレブン店頭

他 有名プレイガイド