

# あのブルーマンが進化して、名古屋初登場!

東京では異例の超ロングランヒットを記録、80万人以上が衝撃を受けたブルーマン!

今なお進化を続けるブルーマンは2016年からワールドツアーをスタート。

18ヶ国38都市を巡る公演では、世界3,500万人が熱狂!年齢、性別、国や文化の境界を超え、あらゆる人々を魅了し続けている。

その最新版公演「ブルーマングループ ワールドツアー」が日本初上陸!

音楽、アート、コメディが融合したあの唯一無二のステージがバージョンアップし、さらなる領域へ。

前回も開催された東京公演に加え、新たに大阪、名古屋での公演も決定!

2019年、ブルーマンが再び日本中を熱くする。

## New BLUEMAN is Coming!



**BLUE  
MAN  
GROUP**



### ブルーマングループ WORLD TOUR IN JAPAN

'19 6/5(水)~9日

愛知県芸術劇場大ホール

◆ポンチョ席 ¥10,500 ◆S席 ¥9,500 ◆A席 ¥8,500

※1.舞台上で使用される水性塗料などが、万一、飛散する場合がございますので、お席に備え付けの「ポンチョ」(無料)を善用の上、お楽しみください。  
※2.席数限定!親子シート(大人1名様/S席9,500円につき、小学生のお子様は7,000円にてご覧いただけます。(お連れ2名様まで購入可能)親子シートは一般発売からの販売となります。

	6月5日(水)	6月6日(木)	6月7日(金)	6月8日(土)	6月9日(日)
13:00				●	●
14:00			●		
16:00				●	●
17:00			●		
19:00	●	●	●		

◆先行予約受付中!

※詳しくは公式HPもしくは  
中京テレビ事業HPをご覧ください。

◆一般発売 11/3(土・祝) 10:00~

〈チケット取り扱い〉

◎中京テレビ事業チケットセンター

☎052-320-9933 <https://cte.jp/>

◎楽天チケット <http://r-t.jp/blue-man>

他プレイガイド

Check! New information!

ブルーマン

<http://www.blue-man.jp>



# Concert & Event Guide vol. 37

2018 Autumn



**BLUE  
MAN  
GROUP**

世界3,500万人が熱狂!あの公演がバージョンアップ!

# 世界最新ブルーマン 日本初上陸

公演に関する  
お問合せ

中京テレビ事業

☎052-588-4477

10:00~17:00(土・日・祝日/休業)

チケットの  
お申込み

中京テレビ事業 チケットセンター

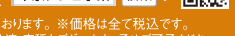
☎052-320-9933

[10:00~18:00(土・日・祝日/休業) ◎インターネットは24時間受付 <https://cte.jp/>]

中京テレビ事業  
公式

最新情報をチェック!

中京テレビ事業 検索



貸切公演、芸術鑑賞会、福利厚生、団体鑑賞など幅広くご相談に応じます!

※詳しくはお電話にてお問い合わせください。【中京テレビ事業TEL.052-588-4477 10:00~17:00(土・日・祝日/休業)】

※各公演は中京テレビ事業チケットセンターの他、各プレイガイドにて販売しております。※価格は全て税込です。  
※都合により出演者・演目等変更になる可能性があります。※一部完売している公演・席種もございます。予めご了承ください。  
※未就学児入場不可(一部除く) ※学生(抽選)はHPよりエントリーのうえ抽選。詳しくは <https://cte.jp/> をご覧ください。

フロリアン presents

# あい傘

タクフェス第6弾



## “幻の名作”がラブコールに応え 11年ぶりに再演

「タクフェス」の脚本家・演出家の宅間孝行が前身の劇団「東京セレンデラックス」を主宰していた2007年に書き下ろし、ファンの間では「幻の名作」とされてきた「あい傘」が11年ぶりによみがえります。笑いもちりばめたスピード感のある展開の中で、普遍的なテーマをとらえてきた彼の真骨頂と言える作品。待望の再演にあたって確かな演技力のキャストが集まりました。まずヒロインには星野真里が配され、彼女に恋するテキ屋の役として宅間孝行自身も舞台に立ちます。またテキ屋仲間鈴木紗理奈も出演。先ごろ国際的に評価された演技を存分に発揮します。そして、失踪したヒロインの父親役は永島敏行。他にモト冬樹、川原亜矢子らが脇を固め、せつない親子の真実を優しく見守ります。タイトル「あい傘」には、宅間孝行が思う家族のイメージがこめられています。時に窮屈でも、互いに濡れることがあっても、共に一歩ずつ進んでいくしかない。涙した時間にもそっと差し出される傘のような芝居が再び幕を開けます。

12/6(木)~9(日) 12/6(木)・7(金) 18:30 12/8(土) 12:00, 17:00 12/9(日) 13:00 [全5公演] ウィンクあいち 大ホール [発売中]  
◎作・演出 / 宅間孝行 ◎出演 / 星野真里, 宅間孝行, 鈴木紗理奈, 木村冬樹, 川原亜矢子, 永島敏行 ほか ◎料金 / 全席指定 ¥8,000



映画版も同時期に公開!

「あい傘」は小説にもなって発売中ですが、舞台版のツアー公演と同時期の10月26日(金)からは映画「あい傘」も公開されます。監督・脚本はもちろん宅間孝行。キャストは倉科カナ、市原隼人、立川談春、原田知世ほか。舞台版とは違った顔ぶれ。感動的な情景描写を映画で楽しみ、舞台では生の臨場感を味わう。2つを観比べる貴重なチャンスです!

[Story] 主人公・さつきは、とある田舎町にやってきた。目的は、25年前に失踪した父親を探すこと。しかし、父・六郎には現在の家族、妻・玉枝と彼女の娘・麻衣子がいた。おりしも、六郎と玉枝が出会った恋園神社は年に一度の夏祭り目前。親子、夫婦、家族とは…。25年の歳月をひもとく夏の5日間の物語が始まる…。



Writing 演劇ライター 小島祐未子 (家鴨の編集舎元びあ編集長)

# 太鼓判

## 下半期の舞台公演は

下半期にお届けする演劇&ミュージカルには、古典から最新の現代演劇まで、喜劇も悲劇も織り交ぜた幅広いラインナップがそろっています。しかも、世界的に高い評価を受けている名作・傑作や、観客の間で評判を呼んできた話題作ばかり! そんな太鼓判の押された作品たちを一挙にご紹介します!!

# ミュージカル ロミオ&ジュリエット

## ロック&ポップスが暴走する愛を煽る!

シェイクスピア悲劇「ロミオとジュリエット」がミュージカルとなって登場。敵対する名門家に生まれた男女が、瞬間に恋をして、瞬間に結ばれ、瞬間に一生を駆け抜ける。若さゆえの愛と暴走はロックやポップスに乗って、リアルに加速度を増していくこと必至です。また、ロミオ役の古川雄大 / 大野拓朗、ジュリエット役の葵わかな / 木下晴香をはじめ、イキのいい若手たちがWキャストで競演。舞台をいっそう熱くします。かたや若者を取り囲む手練たち、キャピュレット脚に岡幸二郎、モンタギュー脚に宮川浩、ヴェローナ大公に石井一孝など、ミュージカル界のベテランが居並ぶ万全の布陣。2001年にフランスで初演され、10年には宝塚歌劇星組が日本初演。11年には宝塚と同じく小池修一郎の演出で男女共演の形式でも発表されました。このバージョンも好評を博して上演を重ね、今回いよいよ愛知に上陸します!

12/3(日) 18:30 3/22(金) 18:30 3/23(土) 11:30, 16:30 [全5公演] 刈谷市総合文化センター アイリス 大ホール [11/3(土)発売]

◎原作 / ウィリアム・シェイクスピア ◎作 / ジェラルド・プレスキューリック ◎潤色・演出 / 小池修一郎  
◎出演 / 古川雄大 / 大野拓朗 (Wキャスト)、葵わかな / 木下晴香 (Wキャスト)、三浦涼介 / 木村達也 (Wキャスト)、平間壮一 / 黒羽麻璃央 (Wキャスト)、渡辺大輔 / 廣瀬友祐 (Wキャスト)、春野寿美礼、シルビア・グラブ、岸祐二、宮川浩、秋園美緒、姜暢雄、石井一孝、岡幸二郎、大貫勇輔 ほか  
◎料金 / ¥13,000 A¥9,000 ◎共催 / 刈谷市、刈谷市教育委員会、刈谷市総合文化センター (指定管理者:KCSN共同事業体)  
※やむを得ない事情により出演者が変更になる場合がございます。



# 父 Le Père

## フランスの現代版「リア王」に 橋爪功、若村麻由美が挑む

日本演劇界の誇る俳優・橋爪功が、フランス発の話題作「父」の本邦初演。主人公アンドレ役に挑みます。本作は“現代版「リア王」”ともたわれ、認知症の兆候で混迷していく老人とその娘を軸に、家族の愛や葛藤、そして残酷な現実も描かれていきます。ただ、「リア王」は悲劇だけれど、「父」にはユーモアもふんだん。いわゆる悲喜劇になっています。しかも観客は、父の視点で幻想のような物語を体験することになるので面白い。また、愛する父の変化に戸惑う娘アンヌを演じるのは若村麻由美。大先輩・橋爪に劣らず硬軟自在の実力者は、さまざまな感情が交差するこのドラマを巧みに演じ上げるでしょう。さらに文学座の今井朋彦といった舞台巧者たちが脇を支えます。国は違っても、抱える問題は普遍。すでに世界30カ国以上で上演されている新時代の傑作からは、未来を生きるヒントも見えてくるかもしれません。

[Story] 80歳のアンドレは一人暮らし。ある日、看護師からの電話で娘のアンヌが駆けつけると、アンドレは「助けはいらない」と言うばかり。アルツハイマーの症状が出始めた父と優しい娘は、愛情がもたらす複雑な事象に…。

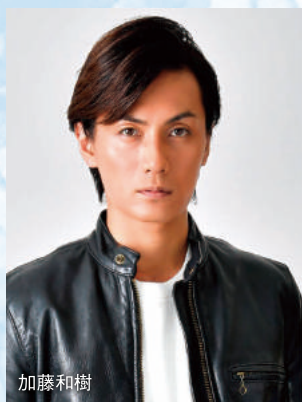


知っておきたい劇作家フロリアン・ゼレール

フロリアン・ゼレールは、フランスで最も旬な劇作家。特に本作は仏モリエール賞の最優秀脚本賞はもちろん、米トニー賞や英ローレンス・オリビエ賞でも受賞。ゼレールの最高傑作とまで言われています。ゼレール作品はこれまで加藤健一事務所や文学座も上演していて、日本でも凄さが徐々に浸透。今回の「父」はオリジナル版を手掛けたラディスラス・ショラーが日本で初めて演出するだけに、ますます話題です。

12/3(日) 18:00 3/10(日) 14:00 [全2公演] ウィンクあいち 大ホール [発売中]

◎作 / フロリアン・ゼレール ◎翻訳 / 齋藤敦子  
◎演出 / ラディスラス・ショラー  
◎出演 / 橋爪功, 若村麻由美, 料一航, 太田緑朗, 吉見一豊, 今井朋彦  
◎料金 / 全席指定 ¥8,000



# 暗くなるまで待って

## 名作サスペンス劇が10年ぶりに上演

1966年に米ブロードウェイで発表されたフレデリック・ノットによる名作サスペンス劇「暗くなるまで待って」が、日本では10年ぶりに上演されます。主演には名古屋出身の加藤和樹が配され、初めて本格的な悪役に挑みます。また、盲目のヒロイン役には元宝塚宙組トップスターの風稀かなめが登板。加藤演じる残忍な男ロートたちを相手に、密室で緊迫したドラマを展開します。他にもNHK大河ドラマ「西郷どん」で注目を集めた高橋光臣らが出演。そして演出は深作健太が務めます。深作は演劇の演出家を志した頃に初めて見学した現場が「暗くなるまで待って」だったことから思い入れひとしお。舞台美術の第一人者・朝倉慎による当時の舞台装置をベースに、新たな演出を仕掛けるというから意気込みもハンパない! 名作が驚きの復活をとげることになるはずです。



ハッピーマン主演の映画版の原点となる舞台を!

「暗くなるまで待って」というタイトルを聞くと、映画を思い出される人も多いはず。オリジナルの舞台版がヒットすると、翌1967年にはハリウッドに進出。永遠の妖精オーディリー・ヘプバーンの主演で映画化され、世界中に知れ渡ったからです。もちろんオーディリーは盲目のヒロイン役。この名画のファンにも、原点である舞台版をぜひ観てほしいんです。

[Story] 盲目の若妻スージーのもと、夫サムが人形を持って帰宅する。その後、怪しい男3人が次々と訪ねてきては言葉巧みに人形を奪おうとするも、敏感なスージーは応じない。やがて両者は暗闇で最後の対決を迎えることに…!

12/2(日) 12:00, 16:00 2/17(日) 12:00 [全3公演] ウィンクあいち 大ホール [発売中]

◎作 / フレデリック・ノット ◎演出 / 深作健太  
◎出演 / 加藤和樹, 風稀かなめ, 高橋光臣, 猪塚健太, 松田悟志, 黒澤美濤奈, 九内健太, 橋谷拓哉  
◎料金 / 全席指定 ¥8,800

# ペコロスの母に会いに行く

## 介護を笑い飛ばす 母と息子の奮闘記

漫画家・岡野雄一が自身の体験をもとに描いた「ペコロスの母に会いに行く」は、テレビや映画に続き2016年に舞台化され、好評を博してきました。認知症の母ミツエ役に藤田弓子、ペコロスこと息子ユウイチに田村亮。藤田も二枚目のキャリアをかつがえすハゲ頭に扮して応戦!? 介護の深刻さを明るく吹き飛ばします。

[Story] 舞台は長崎。認知症のためグループホームに入居するミツエと、62歳になる息子ユウイチの親子がいた。時おり父の幻を見る母に対して前向きに考えるユウイチは、母や施設を取材してエッセイ漫画を書き始める…。



演出はWAHHA本舗の奇才、喰始

演出を手掛けるのは個性派ひめく劇団「WAHHA本舗」の喰始。どんな題材もステージに乗せてきた喰始には笑いのイメージが強いかもしれませんが、過去には一般の方から募った実話をもとに涙、涙のコンサートを演出したことも、ショービジネスの酸いも甘いも知り尽くした重鎮だからこそ、ドキュメンタリーとエンタテインメントを大胆に融合させます。

11/18(日)・19(月) 11/18(日) 11:00, 15:30 11/19(月) 13:00 [全3公演] 刈谷市総合文化センター アイリス 大ホール [発売中]

◎原作 / 岡野雄一「ペコロスの母に会いに行く」(西日本新聞社刊)  
◎演出 / 喰始 ◎出演 / 藤田弓子, 田村亮, 小林綾子, 室龍規 ほか  
◎料金 / 全席指定 ¥7,800  
◎共催 / 刈谷市、刈谷市教育委員会、刈谷市総合文化センター (指定管理者:KCSN共同事業体)  
◎協賛 / H&Nホールディングス



# 第36回 名古屋クラシックフェスティバル

最上のクラシック、羽ばたく。

### クラシックに造詣の深い小説家 石田衣良さんが語るとっておきの音楽とは？そして名古屋クラシックフェスティバルの魅力を語っていただきました！

石田さんとクラシック音楽との出会いを教えてください。

小・中学生の頃からずっと洋楽のポップスやロックを夢中で聴いていたのですが、80年代の終わりぐらいから、ヒット曲に新鮮さが感じられなくなって、だんだんつまらないと思うようになった。それで「新しい」のが駄目ならいっそ、ずっと「古い」ものを聴いてみようと思って手にとったのが、ピアニストのグレン・グールドが弾くJ.S.バッハ:ゴールドベルク変奏曲のCD。とにかく驚きましたね、テクノとかトランスとか当時流行のダンス音楽よりもスピード感があって、それでグールドのバッハをひとり揃えて聴きました。バッハの音楽って、時代を超越した抽象性があるのに、そこにちゃんと人間の感情がかよっているんです。

そこから一気にクラシックに対して耳が開かれたのですね。

別のアーティストが演奏するバッハやグールドが弾く他の作品が聴いてみたくなって、そこからどんどん興味が広がっていきました。バッハからハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンとたどって、また時代をさかのぼったりして。伝記を調べ

たりガイド本を読んだり、そうやって芋づつ芋づつと少しずつで勉強する過程がとても面白かった。だから「クラシック音楽って何から聴いていいのかわからない」という方は、先ずひとつ、自分のお気に入りの音楽をみつけることから始めたい。今はネットもあるし、興味があればいくらでも深く掘り下げていける。そしてかしまらないで気楽に、仕事や家事をしながらでも繰り返しずっと聴いてみるのがいいと思います。

ご自身も執筆される時はBGMとしてクラシックが欠かせないとか。

子どもの頃から家ではラジオ付けっぱなしで、ずっと「ながら」勉強でしたから。クラシックは何でも聴きますが、例えばステューヴ・ライヒのようなミニマル系の現代音楽をかけていると原稿が進みます！クラシックには長い歴史がありますが、基本的にどれも気持ちがいい。だからこそ200年、300年を経て今日まで続いているのだと思います。一生つきあっていける、人生の宝ものですね。



IRA ISHIDA SPECIAL INTERVIEW

## 石田衣良

クラシックは気持ちのいい音楽。一生つきあっていける、人生の宝もの。

現在開催中の《名古屋クラシックフェスティバル》でも、お気に入りの一曲をみつけられるでしょうか？

きっとみつかると思います。今年も世界中から超一流のアーティストやオーケストラ、オペラが集まっていますからね。これを36回も続けられているところが凄い！最高の演奏や歌唱、パフォーマンスが期待出来ます。個人的にまず目を惹くのが、独自の芸風で知られるピアニストのイーヴォ・ポゴレリッチです。1980年ショパン・コンクールでの出来事で一躍有名になった鬼才の「60歳記念ツアー」。D.スカルラッティ:ソナタ集のCD(1991年録音)ジャケット写真の白いシャツ姿が眩しかった彼も今年、還暦を迎えられるのですね。キャリアを重ねて更に凄みを増した円熟の演奏が楽しみです。

今回はオペラ公演も充実しています。

《カルメン》も《フィガロの結婚》も共に人気作品であり、例えオペラが初めての方であっても、あらずじえ事前に予習しておけば、後はただ客席に座っているだけで、華やかな衣装と舞台演出、何よりも美しい音楽に酔いしれることができるはず。絶対に楽しいと思います。特に《カルメン》の音楽は親しみやすい旋律と情熱的なスペインのリズムに溢れている。先日、名古屋のレゴランドに家族で遊びに行ったら、噴水のところでまさにあの音楽が流れていて、子どもたちがみんな踊っていましたよ。



モーツァルト好きとして知られる石田さんから見たオペラの魅力とは？

アリアの聴きどころが多いのはもちろんのこと、モーツァルトのオペラは繋ぎの部分が凄い！小説でもクライマックスや劇的な場面は書きやすく、むしろ面白い場面へと物語を運ぶ部分をどう書くかが作家の腕の見せどころなのですが、モーツァルトはそういう何気ない部分に、夢のように素晴らしい音楽を惜しげもなく投げ込んでくる。若い世代にも会場に足を運んでいただきたいですね。

そう、学生チケットがとても魅力的だと思います。ちょっと背伸びしてお洒落にクラシックを楽しむデートなんていかがですか？エレヌ・グリモーを迎えたラヴェル:ピアノ協奏曲が2,000円で聴けるなんて、もし僕が若かったら絶対、女の子を誘って一緒にいきたい！第2楽章を二人で手を繋ぎながら聴くなんて最高だと思いますよ。

石田衣良(いしだ いら) / 1960年東京生まれ。84年に成蹊大学を卒業後、広告制作会社勤務を経て、フリーのコピーライターとして活躍。97年『地袋ウエストゲートパーク』でオール読物推理小説新人賞を受賞し作家デビュー。2003年『4TEEN フォーティーン』で直木賞を受賞。『眠れぬ真珠』『北斗、ある殺人者の回心』『アキハバラ@DEEP』『美丘』等著書多数。モーツァルトについてのエッセイや、CDの監修・選曲を手掛けるなどクラシックに造詣が深いことも知られている。

11/7 水 | 18:45 | 日本特殊陶業市民会館 フォレストホール

アラン・ギルバート指揮 エレヌ・グリモーピアノ NDRエルプフィルハーモニー管弦楽団

ドイツの名門、グリモーのピアノとともに

◎曲目 / ワーグナー:歌劇「ローエングリン」から 第1幕へ前奏曲  
ラヴェル:ピアノ協奏曲、プラムス:交響曲 第4番

SY20,000 AY17,000 BY12,000  
CY8,000 DY5,000 学生(抽選)¥2,000

12/13 木 | 18:45 | 愛知県芸術劇場 コンサートホール

パーヴォ・ヤルヴィ指揮 ヒラリー・ハーンヴァイオリン ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団

人気のヤルヴィとヒラリー・ハーンの妙技

◎曲目 / モーツァルト:歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲  
モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲 第5番 K.219「トルコ風」  
シューベルト:交響曲 第8番「ザ・グレート」

SY20,000 AY17,000 BY12,000  
CY9,000 DY6,000 学生(抽選)¥2,000

12/2 日 | 15:00 | 日本特殊陶業市民会館 フォレストホール

キエフ・バレエ「白鳥の湖」

チャイコフスキー作曲(全3幕)

優美の極み、伝統を受け継ぐ名門

◎タラス・シェフチェンコ記念ウクライナ国立歌劇場

SY15,000 AY12,000 BY9,000  
CY7,000 DY5,000 学生(抽選)¥2,000

12/12 土 | 17:00 | 日本特殊陶業市民会館 フォレストホール

プラハ国立劇場オペラ「フィガロの結婚」

モーツァルト作曲(全4幕)日本語字幕付

“モーツァルトの劇場”から伝統のオペラを

◎プラハ国立劇場オペラ管弦楽団・合唱団

SY20,000 AY18,000 BY15,000  
CY11,000 DY7,000 学生(抽選)¥2,000

12/6 木 | 18:45 | 愛知県芸術劇場 コンサートホール

イーヴォ・ポゴレリッチ

ピアノ・リサイタル

“天才ピアニスト”過激と円熟の境地

◎曲目 / モーツァルト:アダージョ 口短調 K.540  
リスト:ピアノ・ソナタ 口短調  
シューマン:交響的練習曲 Op.13(遺作変奏付き)

SY14,000 AY11,000 BY9,000  
CY7,000 DY5,000 学生(抽選)¥2,000

12/10 日 | 17:00 | 愛知県芸術劇場 コンサートホール

マルセロ・アルバレス

スペシャル・コンサート

ポスト“三大テノール”の最右翼!

◎管弦楽 / 東京ニューシティ管弦楽団

◎曲目 / プッチーニ:歌劇「トスカ」より「星は光りぬ」  
歌劇「トゥランドット」より「誰も寝てはならぬ」ほか

SY22,000 AY19,000 BY14,000  
CY9,000 DY6,000 学生(抽選)¥2,000

## ディズニー・ハワイアンコンサート

ディズニー好き、ハワイ好きにはたまらない観客参加型で楽しめるトロピカルコンサート



ディズニーにゆかりのある、ハワイ最高峰のミュージシャン・ダンサーが来日! 素晴らしい演奏と歌、フラで、会場全体で盛り上がり!!



11/20 日 | ①14:30 ②18:30 | 日本特殊陶業市民会館フォレストホール [発売中]

出演 | マーク・ケアリー・ホオマル、ナブ・ア・グレイ、昆 夏美、キナ&カラニ、アーロン・サラ、カイウラニ・カー、アウラニ・ダンサーズ ほかミュージシャン

料金 | SY9,500 AY8,500

※3歳以下のお子様のご入場はできません。お1人様1枚チケットが必要です。4歳以上はチケットが必要です。

ほんものをみる☆ほんものにふれる

# 育☆育 Project

中京テレビ事業

育☆育プロジェクトとは

私たちは、未来ある子どもたちの可能性を広げるため『ほんものをみる☆ほんものにふれる』をコンセプトに育☆育(いくいく)プロジェクトを発足いたしました。

世の中ですべてのことを「O☆育」と称し、次世代へはばたく子どもたち、子育て中のすべてのご家族を応援します!

## ちゃんと知りたい! 雅楽のこと。

2019年は元号が変わる特別な年。そんな年の初めには雅楽を楽しんでみてはいかが? 今回は、雅楽が一体どんなものなのか?ちょっとミステリアスなその世界を覗いてみましょう。

◎監修/東京楽所 プロデューサー 野原耕二

世界最古のオーケストラである雅楽は日本文化の結晶。



雅楽は世界最古のオーケストラといわれ、古代シルクロードから流入した伝来音楽と日本古来の国風歌舞(くにぶりうたまい)、日本で創作された創作雅楽などを平安期に編纂・確立されました。指揮者がいないので総譜はなく、楽器ごとのパート譜で傳承されています。演奏会では打楽器鞆鼓(かっこ)奏者が指揮者の役割を担い演奏をリードします。そして雅楽装束は管絃=海松(みる)装束、舞楽=襲(かさね)装束と演奏者の装束が変わり、全て絹製で日本伝統工芸技術の結晶ともいえます。

曲や楽器に込められた美しい哲学。

雅楽音楽とは「自然の摂理によって運行する舞台芸術」。例えば四季です。季節の移ろいを肌で感じ、共に生きる。雅楽には春夏秋冬と土用の季節の調子=音まで決められて一日の経過を表します。また、雅楽で用いる管楽器「鳳笙(ほうしょう)・箏(ひちりき)・龍笛(りゅうてき)」は全て竹製で、それぞれ「和音・主旋律・装飾音」の楽器です。鳳笙は天の音、箏は地の音、龍笛は空間の音色となります。「天と地」に災いが起こると、水源より龍が地上に現れ災いを静めます。



大相撲と雅楽の意外な関係!!

平城京時代から相撲会(すまいえ)と雅楽は密接な関係があります。櫓(やぐら)太鼓は鞆鼓(かっこ)の音です。行事は楽人が勤められたから海松(みる)装束です。千秋楽も舞楽の舞名です。左舞は日輪の舞、方位では東です。右舞は月輪の舞、方位は西になります。その時代、東の力士が勝つと左舞を舞い、西の力士が勝つと右舞を舞ったといえます。

今回は「奉祝の雅楽」、祝賀のムードで華やかに。



元号が変わる年の初めに相応しい曲目です。第一部「管絃」では、催馬楽「伊勢海(いせのうみ)」は、伊勢神宮前に広がる海原から豊穡なる日本国の美しさを詠(うた)います。「越天楽(えてんらく)」は神前結婚式等でも耳にする雅楽の名曲で、黒田節の原曲でもあります。第二部「舞楽・番舞(つがいまい)」は延べ八人の舞人が繰り広げる平安絵巻の世界、左舞「萬歳楽(まんざいらく)」と右舞「延喜楽(えんぎらく)」の番舞をお届けいたします。四人の舞人が寸分違わず優雅に舞います。

奉祝の雅楽 11/27 日 | 13:30 | 愛知県芸術劇場 コンサートホール [発売中]

演奏 | 管絃)平調首取 催馬楽「伊勢海」越天楽染楽三返 (舞楽・番舞)左舞:萬歳楽 右舞:延喜楽

料金 | SY6,000 AY4,000 ◎共催:@FM

BLUE TOKYO presents

# スポーツクリニック

11/4 日 | ①11:00 ②14:00 | ¥1,500

【会場】プラザC(中京テレビビル1階)

【対象】5歳から小学生までの男女

※参加者1名につき付添保護者1名のみ見学可

【募集人数】各回60名 ※定員に達し次第、受付終了

当日のスケジュール

- 「朝ごはんのおはなし」(大塚製薬)
- BLUE TOKYOのアクロバットパフォーマンス
- スポーツクリニック ◎詳しくは中京テレビHPをご覧ください